

Intercambio de preguntas y respuestas entre Patricia Ciriani y Armando Andrade, Comisario del Pabellón Peruano y director del Patronato Cultural del Perú

Patricia: ¿En qué consistió este año su trabajo de comisario? ¿Ha variado de lo que fue en las últimas bienales?

Armando: Mi rol de comisario es apoyar a que el proyecto elegido se implemente de la mejor manera en línea con los requerimientos de la propuesta y las exigencias y limitaciones que impone la bienal, este año ha sido especialmente fluido trabajar con Herbert Rodríguez, Jorge Villacorta y Viola Varotto. Las decisiones fueron muy profesionales y consensuadas; mi papel en esta oportunidad ha sido muy puntual.

P: ¿Cuál fue el motivo para no llamar a concurso este año, dado que siempre fue virtual y los concursos del Bicentenario se hicieron vía Internet y entrevistas Zoom?

A: Las propuestas elegidas son el resultado de un concurso público donde están representados una parte importante de los agentes culturales del Perú. En esta oportunidad también formó parte del mismo un miembro invitado internacional, toda esta información está detallada en nuestra Web, Incluida el acta firmada. Es fundamental que como resultado de los concursos que las propuestas que quedan elegidas y latentes de ser implementadas, cuenten con la aprobación del 100% de los miembros del jurado y se ratifiquen por cada uno de ellos en el caso que se decida implementar posteriormente. Este ha sido el caso.

P: ¿Tuvieron que adaptar el contenido de la muestra al nuevo temario de la Bienal de Venecia, o guardaron el proyecto tal cual fue presentado en 2018 por el equipo de Jorge Villacorta?

A: La pandemia ha tenido un efecto sobre todas las instituciones en el Perú y nosotros no somos la excepción, tuvimos que remontar reveses económicos, que pusieron en duda nuestra participación. Así como también la demora de la dirección de la bienal en dar luz verde a la decisión de llevarla a cabo.

P: ¿Hubo problemas de coordinación con el Ministerio de Cultura, debido a los cambios de gabinete u otro motivo? ¿Quién fue su interlocutor en el Mincul?

A: Tenemos un convenio vigente con el ministerio de Cultura

P: ¿Cómo se subsanó la pérdida de \$50,000 ocasionada por el retiro de PROMPERÚ, a pocos días de la inauguración?

A: El aporte económico para el pabellón de este año ha sido cubierto por instituciones privadas generosas como Proyecto Amil, el ICPNA y la Galería Herlitzka + Faria.

P: ¿Cuál fue el presupuesto total de la muestra, inicial y definitivo? ¿Piensa debería aumentarse el presupuesto para las próximas ediciones?

A: Los presupuestos oscilan entre 120 y 200 k hoy día pensar en presupuestos mayores sin la participación del estado es una utopía.

P: ¿Se podría obtener un compromiso plurianual de parte del Estado (PROMPERÚ, Mincul, Mincetur, Cancillería)?

A: Sería ideal la toma de conciencia de la importancia de participar en la Bienal de Venecia pero esto debería o formar parte de una política cultural que veo aún lejos, es imposible pensar en la continuidad con planes a largo plazo cuando en menos de un año hemos tenido 4 ministros.